



4 ESO-Grupo 3

Bajarse al moro

Comparativa entre la obra de teatro (J.L. Alonso de Santos) y la película (Fernando Colomo)

1. **¿Qué diferencias hay en la relación con el cura de la obra de teatro y el de la película?**

En la obra de teatro el cura no sale y en la película sí que sale.

2. **Según la Elena de la película, ¿por qué todavía es virgen?**

Porque cada vez que tenía la ocasión de hacerlo, se excita, le entraba hipo.

3. **¿Te imaginabas así a los personajes principales?**

No. A Jaimito me lo imaginaba un poco más joven, a Alberto más serio y a Dña. Antonia más vieja.

4. **¿Qué piensas del ambiente del barrio que aparece en la película? ¿Es adecuado para la historia que nos cuentan? ¿Por qué?**

El ambiente me parece tranquilo. No. Debería ser algo más alejado de la ciudad, vivir en una especie de chabola.

5. **Realiza un listado de escenas que recuerdes de la película, que no aparezcan en la obra de teatro.**

Cuando el grupo de guitarristas lanzan una guitarra por el balcón y cae encima del coche del cura.

Cuando la madre está buscando a Elena en un coche raro.

La escena cuando va Chusa y Elena a comprar preservativos a una farmacia.

La escena que detienen a Chusa. El policía la trata bien pero al final la tiene que detener.

Cuando el cura hace un agujero en la pared; eso no pasa en la película.

6. **¿Qué función crees que tiene la inclusión del grupo de música *Pata negra* tocando sus canciones en la azotea de enfrente?**

Tiene la función de darle un ambiente cómico a la película; y que la policía es corrupta, ya que se quedan lo que llevaba Chusa cuando la detienen.

7. **¿Hay una visión diferente de la policía en la obra y en la película? Explícalo.**

Los policías son más amables en la película que en la obra.

8. **Inventa un final diferente del original a partir del momento en que Chusa se va sola a Marruecos. (100 palabras aprox.)**

Chusa y Jaimito viven junto, en la misma casa que cuando vivían con Alberto. Tienen un niño, que se llama Nazarito (Nazaro). Después de un tiempo viviendo junto deciden que el bebé necesita una vida mejor, y se mudan a Barcelona. En Barcelona, Chusa se ocupa de Nazarito, mientras Jaimito se ocupa de buscar trabajo. Finalmente, Jaimito encuentra trabajo de camarero, no es gran cosa, pero es lo suficientemente bueno para poder darle una vida mejor a su "hijo" y poder comer. Ellos rehacen su vida en Barcelona. Empiezan desde cero y poco a poco van hacia delante, con su hijo.